الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكوة فيها مصباح

بالحمد لله که درین ایام خجسته فرجام بتوفیقات الهی و تائیدات ملهمی بحسن سعی کارپردازان مطبع حیدری

نسخهٔ متبرکه مصنفه مولانا ابوالمکارم مظفر شارح مقامات حریری المشتهر به

مصباح

کتابیکه را مفتاح سنت نفرمایش خان والاشان عمیم الاحسان رستم علیخان صاحب خلف الرشید قیصر علیخان

بارعه بنجاسلطانی بتصحیح و تحشیه جناب مولوی محمد صالح ادام برکاتهم مطابق نسخهٔ صحیحه مولوی عبدالقادر

در مطبع حیدری حیدرآباد الزمان صفوی پریس طبع پذیرفت

نحو
(۹۵)
۴۳۵, ۹۲
A.0922

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمد الله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام كالملح
في الطعام والصلوة على نبيه محمد سيد الانام وعلى اله واصحابه موتد
الاسلام فان الى الاعزاز لك باسمه مسعودا والى اهل الخير مودو
لما استظهر مختصر الاقناع وكشف محتظه عنه فضلة القناع

بمفرداته حفظا واتقن ما فيه من النحو معنى ولفظا اردت ان المطه

من كلام الامام المحقق والحبر المدقق ابي بكر عبد القاهر

بن عبد الرحمان الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه

حتى يعلق بطبعي من لفظه الحلو ما يتفجر منه ينابيع النحو فطرت في

مختصراته المضبوطة دون كتبه المبسوطة فوجدت اكثرها تعاورا

بين الامهات المائة والجمل والتتمة واستطلت ان اكلفه

جمعها واحمله رفعها كراهة ما فيها من الاشياء المعادة

وانها لا تخلو من الافادة فاستصفيت منها

هذا المختصر ونفيت عن كل منها ما تكرر استثقالا

للمعاد واستقلالا للمفاد غير متأخر فضل النصيحت في رعاية

عباراته الفصيحة ولم أطوذكر شيء من مسائلها الا ما ندر

او شاع فيما بينهم وانتشر ولم أزد فيه شيئا اجنبيا

الا ما كان بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح

يستضيء بانواره ويستنفي مغانم اثاره وكسرته

على خمسة ابواب الباب الاول في الاصطلاحات

النحوية الباب الثاني في العوامل اللفظية القياسية

الباب الثالث في العوامل اللفظية السماعية

الباب الرابع في العوامل المعنوية الباب الخامس في فصول

من العربية الباب الاول في الاصطلاحات النحوية كل

لفظة دلت على معنى مفرد بالوضع فهي كلمة وجمعها

كلمات وكلم وهي على ثلثة اقسام اسم وفعل و

حرف فالاسم ما جاز ان يحدث عنه كزيد والعلم

والجهل في قولك خرج زيد والعلم حسن والجهل

قبيح او كان في معنى ما يحدث عنه كاذ واذا ومتى

ونحوها فانك لا تحدث عنها للزوم ظرفيتها ولكنها في معنى

الوقت وهو ما تحدث عنه في قولك مضى الوقت وطاب الشتو

من علاماته اللفظية دخول الالف واللام عليه نحو الغلام والفرس وحرف الجر نحو

بزيدٍ والتنوين نحو رجل والفعل ما دخله قد وسوف والسين

ما عدا التنوين الترنم والغالب لعدم اختصاصها بالاسم ١٢ فاعل دخل ١٢

نحو قد خرج وسيخرج وسوف يخرج وحروف الجزم نحو لم يخرج

وما اتصل به الضمير المرفوع نحو اكرمت واكرما واكرموا وتاء التانيث

الساكنة نحو نصرت ونعمت وبئست وله ثلثة امثلة المفتوح

الآخر نحو نصر ودحرج واكرم ويسمى الماضي والثاني ما يتعاقب على

اوله الزوائد الاربع وهي اليآء للغائب المذكر والجماعة المؤنثة

والتاء للمخاطب المذكر والمؤنث والغائب المؤنث والالف للمتكلم

الواحد والنون لما فوقه مذكرا كان او مؤنثا نحو يفعل هو ويفعلن

هن وتفعل انت وهي وافعل انا ونفعل نحن يسمى المضارع

وهو مشترك بين الحال والاستقبال فاذا ادخلت عليه لام الابتداء

خلص للحال كقولهم اني ليحزنني ان تذهبوا به واذا ادخلت

عليه السين او سوف خلص للاستقبال كقوله تعالى سيصلى

نارا ذات لهب والثالث الموقوف الآخر ويسمى الامر نحو انصر

واضرب وكذا كل ما كان مشتقا على طريقة افعل نحو عد وضع

وجرب وحاسب والحرف ما جاء لمعنى ليس بمعنى اسم ولا فعل

نحو هل وبل وذلك لان الاسم يكون حديثا ومحدثا عنه و

الفعل حديثا ولا يكون محدثا عنه والحرف اداة بينهما لا يكون

حديثا ولا يكون محدثا عنه واذ قد عرفت ان كل واحد من هذه

الثلثة تسمى كلمة فاعلم انه اذا ائتلف منها فعل واسم او اسمان

واذا اسميا كلاما وجملة والجمل اربع فعلية واسمية كما ذكرنا و

ظرفية شرطية نحو عندي مالك وان تكرمني اكرمك وكلوا حد منها

تقوم مقام المفرد فتسمى الخبر به ويكون فيها ضمير عائد الى

الاسم الاول وذلك في ستة مواضع في خبر المبتداء والخبر في باب

ان والخبر في باب كان والمفعول الثاني في باب ظننت وصفة النكرة

والحال وسنري ذلك فصل الاعراب ان يختلف آخر الكلمة

باختلاف العوامل لفظا او تقديرا نحو جاءني زيد ورايت زيدا

ومررت بزيد وما في آخره الف مقصورة لا يظهر فيه الاعراب

كالعصى والرحى وما في آخره ياء مكسورة ما قبلها ساكن في الرفع

والجر وتحرك في النصب نحو جاءني القاضي ومررت بالقاضي و

رايت القاضي وما سكن قبل واوه او يائه كدلو وظبي

فحكمه كحكم الصحيح نحو هذا ظبي ورايت ظبيا ومررت بظبي واصل الاعراب

بالحركات وقد يكون بالحروف وذلك في ثلثة مواضع في الاسماء

الستة المضافة الى غير ياء المتكلم وهي ابوه واخوه وهنوه وفوه

وحموه وذو مال تقول جاءني ابوه ورايت اباه ومررت بابيه وكذلك

البواقي فتبدل الواو على الرفع والالف على النصب والياء على الجر وفي

التثنية بالالف والنون او بالياء والنون والجمع بالواو

والنون او بالياء والنون نحو جاءني مسلمانِ ومسلمونَ ورايت

مسلمينِ ومسلمينَ ومررت بمسلمينَ ومسلمينَ وفي كلا

مضافا الى مضمر فحكمه حكم المثنى تقول جاءني كلاهما ورايت

كليهما ومررت بكليهما واذا اضيف الى مظهر فحكمه حكم العصا

لفظا تقول جاءني كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين ومررت

بكلا الرجلين ويستوي الجر والنصب في خمسة مواضع وهي

التثنية والجمع لما ذكرنا والثالث جمع المؤنث السالم بالالف

والتاء نحو جاءني مسلماتٌ ورايت مسلماتٍ ومررت بمسلماتٍ

والرابع ما لا ينصرف نحو رايت احمد ومررت باحمد والخامس

الضمير في اكرمتك ومررت بك وانه وله وكذلك الجمع ومن قيام

الحرف مقام الحركة النون في يفعلان ويفعلون وتفعلان

وتفعلون وتفعلين فانها علامة الرفع وتسقط في النصب

والجزم كسقوط الحركة تقول لم يفعلا ولن يفعلا ولم يفعلوا

ولن يفعلوا ولم تفعلوا ولم تفعلي ولن تفعلي **فصل**

الاسماء على نوعين معرب وهو ما اختلف آخره باختلاف

العوامل لما ذكرنا ومبني وهو ما كان حركته وسكونه لا

بعامل ثم المعرب على ضربين منصرف وهو ما يدخله الجر مع

التنوين او غير منصرف وهو ما لا يدخله الجر مع التنوين

وكان في موضع الجر مفتوحا والاسباب المانعة من الصرف

تسعة التعريف والتانيث ووزن الفعل والوصف والعدل

والعجمة والتركيب والجمع الاقصى والالف والنون المضارعتان

لالفي التانيث فمتى اجتمع في الاسم سببان منها

او تكرر سبب واحد منع الصرف وما وجد ذلك

فيه احد عشر اسما خمسة منها حالة التنكير وهي

افعل صفة نحو احمر وفعلان الذي مونثه فعلى نحو سكران

وسكرى والمعدول عن العدد نحو ثلث ورباع علا عن

ثلثة ثلثة واربعة اربعة وما في اخره الف التانيث نحو حبلى

او مقصورة كحمراء وصحراء وحلى وبشرى والجمع الاقصى

كاساور وانا عيم وما كان على مثلهما من الجموع مما كان

بعد الفه حرفان او ثلثة اوسطها ساكن كمساجد ومصابيح

فان كان الاوسط متحركا كان الاسم منصرفا كصياقلة فان

كان ثانى الحرفين بعد الالف ياء حذفتها فى حالت

الرفع والجر ونونت الاسم واشبهها فى النصب

بغير تنوين نحو جاء نبى جوارٍ ومررت بجوارٍ و

رايت جوارى فاعلم وستة لا ينصرف فى حالت

التعريف وهى الاعجمى نحو ابراهيم واسمعيل فان سميت

بخولجام افرند رجلا صرفته لان العجمة النكرية غير موثرة

في منع الصرف وما في آخره الف ونون مزيدتان كعثمان

وسفيان وما فيه وزن الفعل كاحمد ويزيد والمعدول

كعمر وزفر علما عن عامر وزافر المعرفتين والمونث

لفظا كطلحة وسلمة او معنى كسعاد وزينب و

الاسمان اللذان جعلا اسما واحدا كمعديكرب و

بعلبك كل ما لا ينصرف في المعرفة ينصرف في

النكرة الا نحو احمر ان سميت به رجلا وكذا ما فيه

الف التانيث مقصورة او ممدودة كحبلى وصحراء

مونثه فعلى والجمع الاقصى والثلاثي الساكن الاوسط يجوز فيه الصرف

وتركه نحو هند ووعد ونوح ولوط وما فيه سبب ثالث

كماه وجور لم ينصرف البتة وكذا المتحرك الاوسط نحو سقر

فان حكمه حكم الرباعي كسعاد وزينب ونحو خدام وقطام

فيه مذهبان الاعراب مع منع الصرف لكونها معدولة

عن حاذمة والاخر البناء على الكسر وعليه قول الشاعر

اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام

وكذا فعال التي يختص بنداء المؤنث نحو يا لكاع

فان قلت يا فساق ... ال التي بمعنى الامر نحو نزال

وترك بمعنى انزل واترك وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او

دخله الالف واللام انجر بالكسر كقولك مررت بالاحمر

والحمراء وبعمركم وبعثماننا والمبني ضربان لازم وعارض

فاللازم ما تضمن معنى الحرف كاين ومتى وكيف وما

اشبهه منه كالذي والتي ونحو ذلك والعارض خمسة

اشياء المضاف الى ياء المتكلم نحو غلامي والمنادى

المفرد المعرفة نحو يا زيد والنكرة المقصودة مع لا التي

لنفي الجنس نحو لا رجل في الدار والمركب نحو خمسة عشر

وما حذف منه المضاف اليه وبني قبل ربعد وقبل وبعد

وكذا باقي الجهات تقول جئتك من قبل زيد ثم تترك

الاضافة وتبنيها وتبنيها على الضم فتقول جئتك من قبل

وتسمى هذه غايات على معنى ان غاية المضاف بالمضاف

اليه فلما انقطع عنهن صرن حدودا انتهى عندها

المبني اللازم من الافعال الماضي والامر لغير اللام والعارض

المضارع اذا اتصل به نون ضمير جماعة النساء او نون التاكيد

نحو يفعلن وتفعلن وهل تفعلن واما الحروف فلا يكون بناء

الا لازما لانه لا حظ لها من الاعراب واعلم ان

هذه الزمانات منها ما يعمل ويعمل فيه كعامة الاسماء والفعل

متحركة ١٢ قوله نون التاكيد حملا على الامر لان الطلب هو الاصل في اتصال نون التاكيد ١٢

المضارع ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه كالحروف العاملة والفعل

للماضي والامر بغير اللام والاسماء المتضمنة لمعنى ان غير اي

ومنها ما لا يعمل ولا يعمل فيه كغير العامل من الحروف والمضمرات

ونحوها والعامل عندهم ما اوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص

والعامل ضربان لفظي ومعنوي فاللفظي ضربان قياسي

وهو ما صح ان يقال فيه كل ما كان كذا فانه

يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رايت اثر الاول في الثاني

وعرفت علة وقست عليه دار زيد وثوب بكر وسماعي

هو ما صح ان يقال هذا يعمل كذا وهذا يعمل وليس ان

تتجاوزه كقولنا ان الباء تجر ولم تجزم واما المعنوي فنذكره في

موضعه انشاء الله تعالى **الباب الثالث** في العوامل اللفظية

القياسية قدمنا القياسية لاطرادها ولان الفعل

منها وهو الاصل في العمل وجملتها سبعة الفعل على

الاطلاق واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة

والمصدر والاسم المضاف والاسم التام اما الفعل فانه

يعمل الرفع والنصب في الاسماء واما الرفع فعام لان كل فعل

يرفع اسما واحدا اذا اسند اليه مقدما عليه نحو فعل زيد

فيجب الرمان مظهرا او مضمرا اما بارزا كالتاء في فعلت او مستكن

كالمنوي في أفعل ثم اعلم أن الفعل على ضربين متعدٍ وهو

ما ينصب المفعول به ولازم وهو ما يختص بالفاعل كذهبت و

قمت وقعدت والمتعدي على ثلثة اضربٍ متعدٍ الى

مفعول كضربت زيدًا ومتعدٍ الى مفعولين ثانيهما غير

الاول كاعطيت زيدًا درهمًا وهو عين الاول كحسبت زيدًا

عالمًا ومتعدٍ الى ثلث مفاعيل كاعلمت زيدًا عمرًا فاضلًا

وقد يقام المفعول به مقام الفاعل اذا بني له الفعل فيرفع

باسناده اليه كقولك ضرب زيد واعطي زيد درهم ونحوه

الى مفعول الثاني الا في باب علمت وحسبت ومنصوبا

خاص وعام فالخاص ثلثة المفعول به لانه انما يكون للمتعدي كما ذكرنا

والتمييز لانه انما يكون للمبهم نحو طاب زيد نفسا وتصببت الفرس

عرقا وفي التنزيل واشتعل الرأس شيبا والخبر المنصوب لانه

انما يكون في افعال معدودة على ما سيجيء ان شاء الله تعالى والعام

خمسة المصدر والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه والحال

اما الاول فكل فعل ينصب مصدره سواء كان مبهما او محدودا او معرفة

او نكرة نحو ضربته ضربا وضربته والضرب الذي تعلم وما كان بمعنى

ايضا نحو ضربته سوطا والمفعول فيه وهو ظرفا الزمان والمكان

الزمان كله ينتصب بالظرفية المبهم كالحين والوقت والمحدود

كاليوم والليل والشهر والحول تقول سِرتُ حِيناً ويوماً وخرجت

يوم الجمعة والمكان المبهم فحسب مكالجهات الستة وعند ووسط

الدار بالسكون واما المحدود فلا بد له من في تقول صليت امام

المسجد وخلفه وفوقه وتحته ويمينه وشماله وعند ووسط

ولا يقال صليت المسجد ولا وسط المسجد بالتحريك وانما يقال

صليت في المسجد وفي وسطه واما دخلت الدار فتوسع

والمفعول له هو علة الاقدام على الفعل نحو ضربته تأديباً

وخرجت مخافة الشر والمفعول معه هو المنصوب بعد الواو

بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيالسة

وقد يذكر ذلك والخامس من المنصوبات العام الحال وهي بيان هيئة

الفاعل والمفعول به وهي جواب كيف كما ان المفعول له جواب

لم نحو جاءني زيد راكبا ورأيته جالسا وحقها ان تكون نكرة

كما ان من حق ذي الحال ان يكون معرفة فاذا اردت الحال

عن النكرة فقدمها عليه نحو جاءني راكبا رجل وعليه قول

الشاعر لعزة موحشا طلل قديم عفاها كل اسحم

مستديم اسم الفاعل كل اسم اشتق لذات من فعل

وهو يجري على يفعل من فعله اي يوازنه في حركاته وسكناته

فانه يعمل عمل ما يجري عليه اذا اريد به الحال او الاستقبال

نحو زيد ضارب غلامه عمرا فيرفع وينصب كما ان يضرب

كذلك وزيد قائم غلامه فيرفع فقط كمقوم اسم المفعول كل اسم

اشتق لذات من وقع عليه الفعل وهو يعمل عمل يفعل من فعله

نحو زيد مكرم اصحابه كما تقول زيد يكرم اصحابه وفي التنزيل

ذلك يوم مجموع له الناس الصفة المشبهة وهو ما لا

يجري على يفعل من فعله نحو كريم وحسن وشبهت باسم الفاعل

في انها تثنى وتجمع وتؤنث وتذكر لذلك تعمل عمل

فعلها تقول زيد كريم اباؤه واشريف حسبه وا

حسن وجهه كما تقول زيد يكرم اباؤه وا

يعرف حسبه وحسن وجهه المصدر هو الاسم الذي اشتق منه

الفعل وصدر عنه وهو يعمل عمل فعله اذا كان

منونا او مضافا فالنحو عجبت من ضرب زيد عمرا كما تقول

من ان يضرب زيد عمرا وقد يضاف الى الفاعل ويترك

المفعول منصوبا نحو عجبت من دق القصار الثوب او الى

المفعول ويترك الفاعل مرفوعا نحو عجبت من ضرب

النصر الجلاد وقد يترك ذكر احدهما كما في قوله تعالى

او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما وقوله وهم من بعد غلبهم

سيغلبون متوجه على اختلاف القراءتين

الاسم المضاف كل اسم اضيف الى اسم آخر فان الاول يجر الثاني

ويسمى الجار مضافا والمجرور مضافا اليه والاضافة

على ضربين معنوية اي مفيدة معنى في المضاف

تعريفا او تخصيصا وهي الغالب بمعنى اللام او بمعنى من نحو

غلام زيد وخاتم فضة ولفظية وهي اضافة اسم الفاعل

الى مفعوله والصفة المشبهة الى فاعلها نحو هذا ضارب

زيد وحسن الوجه والاضافة تعاقب التنوين و

نوني التثنية والجمع ولا بد من المعنوية من تجريد

المضاف من حرف التعريف وتقديره

في اللفظية الحسن الوجه والضارب زيد والضارب زيد والضارب
الرجل ولا يجوز الضارب زيد الاسم التام هو الاسم
الذي نصب تمييزا لانه تم واستغنى عن الاضافة وهو
يقتضي تمييزا لابهامه وتمامه باحد اربعة اشياء بالتنوين
نحو ما في السماء قدر راحتي سحابا وبنون التثنية نحو عندي
منوان سمنا وقفيزان برا وبنون الجمع نحو عشرون
درهما وبالاضافة نحو لي ملء وعسلا ومثله رجلا وقيل
للثلاثة الاول مقادير وهي المساحة والوزن والكيل
والعدد وللاخير مقاييس والتمييز ما يرفع الابهام عن المفرد

كهذا وعن الجملة نحو طاب زيد نفسا ونصبت الفرس عرقا

وقد سبق ذكره الباب الثالث في العوامل اللفظية

السماعية وهي على ثلثة اصناف حروف واسماء وافعال

وجملتها احد وتسعون عاملا على ما ذكره الامام المحقق

رحمت الله عليه في الماية فالحروف انواع

منها ما يعمل في الاسم ومنها ما يعمل في الفعل فما يعمل في

الاسم نوعان عامل في المفرد وعامل في الجملة وما يعمل في المفرد

نوعان جار وناصب اما الجار فسبعة عشر من لابتداء

الغاية في المكان نحو خرجت من البصرة الى الكوفة وللتبعيض نحو

أخذت من المال وللبيان في عشرة من الدراهم وزائدة

في نحو ما جاءني من أحد وإلى لانتهاء الغائت في المكان

نحو سرت من البصرة إلى الكوفة وحتى في معناها

إلا أن مجرورها إما شيء ينتهي به المذكور نحو أكلت السمكة

حتى رأسها أو عنده نحو نمت البارحة حتى الصباح فالرأس

ينتهي به السمكة والصباح عنده ينتهي به الليل ولو قلت حتى نصفها

أو ثلثها يجر وحقها أن يدخل ما بعدها فيما قبلها وكلمة إلى

لا صالتها تدخل إلى على المظهر والمضمر كقولك إلى زيد

وإليه وحتى لا تدخل إلا على المظهر فلا يقال حتاه

وفي للظرفية نحو المال في الكيس ونظرت في الكتاب والباء

للالصاق نحو به داء وامررت بزيد فقوسع ومنه قسمت

بالله والواو بدل منها في والله لافعلن كذا والتاء

في تالله بدل من الواو والباء لاصالتها تدخل على المظهر

والمضمر جميعا والواو لا تدخل الا على المظهر والتاء لا تدخل

الا على مظهر واحد وهو اسم الله وللتعدية في ذهبت به

وللاستعانة في كتبت بالقلم وللمصاحبة في دخلت عليه

بثياب السفر واللام للاختصاص نحو المال لزيد والجل للفرس

وهو ابن له اخ له وترب للتقليل ويختص بالدخول

ظاهرة او مضمرة نحو ب رجل لقيته وربه رجلا وعلى

للاستعلاء نحو زيد على السطح وعليه دين وعن للبعد

والمجاوزة في رميت السهم عن القوس والكاف

للتشبيه نحو الذي كزيد في الدار ومنذ مذ لابتداء

الغاية في الزمان نحو ما رأيته منذ يوم الجمعة ومذ يوم الجمعة

وقد يرفع ما بعدهما اذا كانتا اسمين سواء اريد بهما

اول المدة او جميعها نحو ما رأيته منذ يوم الجمعة ومذ

يومان ويجوز مذ يومين وحاشا للتنزيه نحو اساء القوم

حاشا زيد وخلا وعدا بمعنى الا وتنصب ما بعدهما اذا كانتا

فعلين واذا قلت ما خلا وما عدا ينصب بهما البتة واما

ما ينصب المفرد فسبعة على ما ذكره الامام في المائة الواو

بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيالسة

ولو تركت الناقة وفصيلها لرضعها ولا تنصب هذه

حتى يكون قبلها فعل او معنى فعل نحو ما شانك وزيدا فيه

معنى تصنع وما لا بس وحروف النداء خمسة يا وايا و

هيا واى والهمزة فهذه تنصب المنادى اذا كان

مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا للمضاف نحو يا خيرا

من زيد وهو كل اسم تعلق به شيء هو من تمام معناه

كتعلق من زيد بخبر او نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ
بيدي واما المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيد ويا رجل ولكن
محله النصب ولذا جاز في صفة المنادى المفرد الرفع والنصب
نحو يا زيد الظريف والظريفُ وكذا ما فيه الالف و
اللام من المعطوفات نحو يا زيدُ والحارثُ والحارثَ
ويا ايها الرجل مثل يا زيدُ الظريف فاي منادى مفرد
معرفة والهاء مقحمة للتنبيه والرجل صفت له لا انه لا يجوز
الا الرفع ولا يدخل يا على ما فيه الالف واللام الا على اسم
الله تعالى وحده وان وصفت المنادى المضموم

بابن او ابنة وهو بين علمين بنيت المنادى مع الابن على

الفتح نحو يا زيد بن عمرو واذا لم يقع بين علمين كان كسائر

الاسماء المضافة وبقي المنادى على الضمة نحو يا زيد ابن

اخينا وتلحق المنادى اللام الجارة مفتوحة للاستغاثة

نحو يا لله للمسلمين وللتعجب نحو يا للماء ويا للدواهي وانما

فتحت اللام فرقا بين المدعو والمدعو اليه وقولهم يا للبهيم

بالكسر على ترك المدعو وترخيم المنادى

اذا كان مفردا علما زائدا على ثلثة احرف نحو يا حار

ويا سعي ويا مرو ويا منصو في حارث وسعيد ومروان

ومنصوب الا ما كان في آخره تاء التانيث فانه لا يشترط فيه
الزيادة على الثلثة والعلمية نحو يا ثب اقبل واقبلي على
اختلاف المعنيين ولا في الاستثناء وهو اخراج الشيء عن حكم
دخل فيه غيره والمستثنى ينتصب في الكلام الموجب
التام وهو ما ليس بنفي ولا نهي ولا استفهام وكذلك اذا تقدم
على المستثنى منه او انقطع عنه نحو جاءني القوم الا زيدا
وما جاءني الا زيدا احدا وما جاءني احد الا حمارا وفي
غير الموجب التام يجوز النصب والبدل هو الفصيح و
يجوز النصب لا يكون الا لغوا تقول ما جاءني احد الا زيدا

لا زيدٌ وما جاءني لا زيدٌ وما رأيت لا زيدا وما مررت

لا بزيد وحكم غير كحكم الاسم الواقع بعد الا تقول جاءني القوم

غير زيد وما جاءني غير زيد احدٌ وما جاءني احدٌ غير حمار

وما جاءني احدٌ غير زيد وغيرُ زيدٍ وما جاءني غيرُ زيد ورأيتُ

غيرَ زيد وما مررت بغير زيد ومثل سوى والحروف اللاحقة

على الجملة ثمانية ستة منها منصوبها قبل المرفوع واثنان

على العكس فالستة تسمى المشبهة بالافعال وهي

انَّ وانَّ للتحقيق وكانَّ للتشبيه ولكنَّ للاستدراك

وليت للتمني ولعلَّ للترجي تقول ان زيدًا منطلق وبلغني

انّ زيدًا ذهب وكانّ زيدًا الاسد وما جاءني زيدٌ لكن عمروًا

حاضرٌ وليت الشباب يعود ولعلّ زيدًا عائدٌ والفرق بين

کاشکی ۱۲ جوانی ۱۲ باز برگشت ۱۲

انّ وانّ وانّ وانّ المكسورة مع اسمها وخبرها كلامٌ

موصوف ۱۲ صفة ۱۲

تامٌّ مفيدٌ والمفتوحة لا تفيد حتى يكون قبلها فعلٌ

كبلغني واسم كفى لك حق انّ زيدًا منطلق وتفتح بعد لو ولولا

وبعد علمت واخواته فان دخل اللام في خبرها كسرت كقوله تعالى

والله يعلم انك لرسوله وقد تدخل ما الكافة على جميعها فتكفها

عن العمل كقولك انما الهكم اله واحد ولا تنان اللذان مرفوعهما

يعني ۱۲

قبل المنصوب هما ما ولا المشبهتان بليس نحو

ما زيد منطلقا ولا رجل افضل منك وما تدخل

على المعرفة والنكرة جميعا ولا لا تدخل الا على النكرة

فاذا انتقض النفي بالا او قدمت الخبر على الاسم

بطل عملها نحو ما زيد الا منطلق وما منطلق زيد

والا وجه آخر وهو ان تنصب الاول وترفع

الثاني وذلك اذا كان الاسم مضافا

الى النكرة او مضارعا له نحو لا غلام

رجل كائن عندنا ولا خيرا من زيد

جالس عندنا واما النكرة المفردة فمبنية معها على الفتح

نحو لا رجل في الدار ويقال له لنفي الجنس فان كررت لا مع
النكرة المفردة جاز فيه الرفع والفتح نحو لا حول ولا قوة
الا بالله واما المفردة المعرفة فلا يقع بعدها الا مرفوعة
نحو لا زيد في الدار ولا عمرو واما الحروف العاملة في الفعل المضارع
فتسعة اربعة منها تنصبه وخمسة منها تجزمه واما الناصبة
فهي ان المصدرية ولن لتاكيد النفي في المستقبل وكي للتعليل
تقول احب ان تقوم اي قيامك ولن تفعل كذا وجئتك كي
تعطيني حقي والرابع اذن وهي جواب وجزاء كقولك اذن
اكرمك من قال لك انا اتيك وانما تنصب اذن هذه اذا كان الفعل بعدها

مفرعًا لها غير معتمدٍ على شيءٍ قبلها فان اعتمد بطل العمل كقولك

انا اذن اكرمك او ان تاتيني اذن اكرمك وكذا اذا اريد به

الحال نحو اظنك كاذبًا ان كمن بينها تدخل على الماضي

ايضا وتضمر بعد ستة احرف حتى ولام كي ولام الجحد واو بمعنى

الى ان او الا ان وواو الصرف نحو سرت حتى ادخلها

وجئتك لتكرمني قال الله تعالى وما كان الله ليعذبهم والله

لازمنك او تعطيني حقي ولا تاكل السمك وتشرب

اللبن والسادس الفاء في جواب الاشياء الستة

الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني

والعرض نحو زرني فاكرمك ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي

وما تاتينا فتحدثنا واين بيتك فازورك وليت لي

مالا فانفقه الا تنزل بنا فتصيب خيرا وعلامة

صحت الجواب بالفاء ان يكون المعنى ان فعلت

فعلت والجازمة منها خمسة لم ولما لنفي الماضي

وفي لما توقع وانتظار ولام الامر ولا في النهي

وان في الشرط والجزاء تقول لم يضرب ولما يركب

وليضرب زيدا ولا تفعل وان تخرج اخرج

وهما مجزومان ابدا اذا كانا مضارعين فان كانا ماضيين

لم يظهر فيهما الجزم نحو إن خرجت خرجت فإن كان

الشرط ماضيا والجزاء مضارعا جاز فيه الرفع والجزم

نحو إن أكرمتني أكرمك وعليه قول الشاعر

وإن أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم

ويجيء الجزاء بالفاء إذا كانت جملة اسمية أو أمرا أو نهيا

أو دعاء أو ماضيا صريحا نحو إن تأتني فأنت مكرم

وإن تعصه فأكرم وإن أتاك خليل فلا تهنه

فعلت كذا فجزاك الله خيرا وإن أحسنت اليوم فقد

أحسنت إليك أمس ويجزم بإن مضمرة في جواب الاستفهام

التي تجاب بالفاء الا في النفي مطلقا والنهي في بعض المواضع نحو زرني

اكرمك وابن بيتك ازرك ولا تفعل الشر يكن خيرا لك

وليت لي مالا انفقه ولا تنزل بنا تصب خيرا

ولا يجوز ما تاتينا تحدثنا ولا تدن من الاسد ياكلك بالجزم

لان النفي لا يدل على الاثبات ومن السماعية اسماء

تجزم الفعل المضارع على معنى ان وهي تسعة من وما

واي ومتى واين وانى وايما وحيثما واذما تقول

من يكرمني اكرمه وما تصنع اصنع واي يكرمني

اكرمه واي يكون ابدا واحدا من اثنين او جماعة

والذي يدل على كونها اسماء انك اسندت اليكم

الى ضميرها وتدخل حروف عليها وتنون بعضها و

تضيفه نحو ايهم يا تيني اكرمه وبمن تمر امر روايهما

تنصر انصر وايا ما تدع ادع ومتى تخرج اخرج واين

تذهب اذهب وانى تكن اكن ومهما تصنع اصنع وحيثما

مثل واين واذ ما مثل متى وانما يجزمان اذا كان معهما

ما ومنها اسماء تنصب اسما نكرة على معنى انه تمييز وهي ازيد

اولها عشرة اذا ركبت مع احد الى تسعة نحو احد عشر

درهما وتسعة عشر رجلا والثاني كم للاستفهام عن العدد

نحو كم رجلا عندك وكم يوما سرت كأنك قلت أعشرون

رجلا عندك ام ثلثون واعشرين يوما سرت ام ثلثين

وكم الخبرية يضاف الى المميز مفردا او جمعا وهي

نقيضة رب تقول كم رجل لقيته وكم رجال لقيتهم

والثالث كاين في معنى كم الخبرية نحو كاين رجلا عندك

وفيه لغات واستعمالهما معا من كثير كقوله تعد وكم من ملك في السموات

وكاين من قرية اهلكناها والرابع كذا اذ كني به عن العدد

تقول عندي كذا درهما كما تقول عندي عشرون درهما ومن

السماعية العاملة في الاسم كلمات تسمى اسماء الافعال

اولها رُوَيْدَ وهو اسم لاِمْهِلْ وبلهُ اسم لِدَعْ وليستوى

فيهما الواحد والجمع والمذكر والمؤنث تقول يا رجلُ

رويد زيدًا ويا رجالُ رويد زيدًا ويا امرأةُ رويد زيدًا

ويا نساء رويد زيدًا وكذا بله ودونك اسم لخُذْ وعليك

اسم لِلْزَمْ وهاء لخُذْ وفيها لغاتٌ هاء والهمزة فيها كالكاف

في ذلك وتُصَرَّفُ تصريفها فيقال هاءَ يا رجلُ وهاءَ ما

وهاءُم وهاءِ يا امرأة وهاءُ ما وهاؤُن وتُوضع الكاف

موضع الهمزة فيقال هاكَ الى هاكُم وهاكِ الى هاكُنَّ

ويجمع بينهما فيقال هاءَك ومثل هاءَك الى هاءُكُنَّ

وجهل الصلوة والثريد اى ايت وهيهات الامر اى بعد

وشتان زيد وعمرو اى افترقا وهو يقتضى شيئين وسرعان

جدا شد ١٢ سرعت

ذا اهالة اى سرع وفى هذه الثلاثة مبالغة بسبقه

مسمياتها ومن السماعية انواع اربعة من الافعال منها

اى الافعال من السماعية نوع آخر شرع فى الافعال من السماعية ١٢

الافعال الناقصة وهى ثلثة عشر فعلا كان وصار واصبح

شد ١٢ گردید ١٢ صبح گردید ١٢

وامسى واضحى وظل وبات ومادام ومازال وما برح وما فتى

شام ١٢ چاشت گردید ١٢ روز گردید ١٢ اظهر گردید ١٢ پیوسته ١٢ همواره ١٢

وما انفك وليس فهذه ترفع الاسم وتنصب الخبر ونقصانها لانها

نیست ١٢ اى الافعال ١٢

لا تتم بالمرفوع والفرق بين كان وصار ان صار تدل على

اى بالفاعل ١٢

وجود معنى الخبر فى زمان ثان مرتب على زمان سابق

یافتن ١٢ موصوف ١٢ صفة ١٢ موصوف ١٢ صفة ١٢ موصوف ١٢

لم يوجد فيه ذلك المعنى وكان يدل على الزمان الماضي لا يرى
انك تقول وكان الله عليما حكيما ولم يصح صار الله
لانه يدل على الانتقال من حال الى حال وكان يجيء
تامة نحو قوله تعالى وان كان ذو عسرة وكذا
اصبح واخواته اذا اريد بها الدخول في الاوقات
الخاصة وما في ما زال واخواته نافية ومعناها الاستغراق
وما في ما دام مصدرية ومعناها التوقيت تقول ما زال
زيد غنيا اي لم يات عليه زمان من الازمنة الا وهو غني
فيه واجلس ما دام زيد جالسا اي مدة جلوسه وليس

النوع الثاني أفعال المقاربة وهي أربعة عسى

وكاد وكرب واوشك فعسى ترفع الاسم وخبره الفعل المضارع

مع أن في تقدير مصدر منصوب تقول عسى زيد أن يخرج

كأنك قلت قارب زيد الخروج وله وجه آخر وهو أن

تقول عسى أن يخرج زيد كأنك قلت قرب خروج زيد

وكاد ترفع الاسم وخبره الفعل المضارع بغير أن في تقدير

اسم فاعل منصوب فاذا قلت كاد زيد يخرج كان التقدير

كاد زيد خارجا الا أنه لم يستعمل ويجيء في معنى قرب الشبه

للشيء نحو كاد العروس يكون أميرا وليس في عسى هذا القرب

وانما فيه طمع ورجاء ان يكون الفعل في المستقبل من الزمان

وكرب يستعمل استعمال كاد واوشك مثل عسى في وجهيها

والنوع الثالث فعل المدح والذم وهما نعم وبئس تقتضيان

اسما معرفا بلام الجنس او مضافا اليه وبعده اسم آخر مرفوع

تقول نعم الرجل زيد او نعم غلام الرجل زيد او بئس الرجل زيد

او بئس غلام الرجل عمرو ويسمى المرفوع الاول فاعلا والثاني

المخصوص بالمدح والضم ويضمر الفاعل ويفسره بنكرة منصوبة

فيقال نعم رجلا زيد وكذا بئس ويلحق جذا بنعم وساء ببئس

لاتفاقهما في المعنى فيقال جذا الرجل زيدا او رجلا زيد وساء مثل

والنوع الرابع افعال الشك واليقين وهي سبعة حسبت

وخلت وظننت وعلمت ورأيت ووجدت وزعمت

اذا كانت هذه الاربعة بمعنى معرفت الشيء

وزعمت ١٢ وجدت ورأيت اي علمت

بصفت تتعدى الى المفعولين نحو علمت زيدا فاضلا

اي هر يك متعدى مى شود ١٢

فاذا كان علمت بمعنى عرفت ورأيت بمعنى الضرب

بالضرب ١٢ اي ايذاى نحو رأيت

ووجدت الضالة اي اصبتها وزعمت اي قلت

بتشديد اللام ١٢ رسيدم اورا قلت ١٢ اي بمعنى

لم تقتضي المفعول الثاني تقول حسبت زيدا فاضلا

وعلمت زيدا اخاك ومن خصائصها امتناع الاقتصار

اي القصر اي افعال شك خصائص اي من ويقين ١٢

على احد المفعولين والغاؤها متى تأخرت نحو زيد

اي ابطالها لفظا ومعنى ١٢

علمت منطلق او زيد منطلق علمت و التعليق بالاستفهام والنفي

نحو حسبت أزيد عندك ام عمرو و علمت لزيد

منطلق الباب الرابع في العوامل المعنوية قد مضى

الآن ضربا العوامل اللفظية القياسية والسماعية

وبقي ضرب العوامل المعنوية وهو شيئان عند سيبويه وثلثة

عند ابي الحسن الاخفش الاول الابتداء وهو تعرية الاسم من العوامل

اللفظية للاسناد نحو زيد منطلق وهذا المعنى عامل فيهما ويسمى الاول

مبتداء او مسندا اليه ومحدثا عنه والثاني خبرا ومحدثا به و

مسندا وحق الاول ان يكون معرفة وقد يجي نكرة مخصصة

نحو الله تعالى ولعبده مومن خير من مشرك وحق الثاني

ان يكون نكرة وقد يجيئان معرفتين نحو الله

الهنا ومحمد نبينا والثاني رافع الفعل

المضارع وهو قائم موقعا يصلح الاسم وذلك

انك تقدر ان تقول في زيد ضارب زيد يضرب

او يضرب زيد فقائم الفعل موقع الاسم

والثالث عامل الصفة وهو ان ترفع لكونها

صفة لمرفوع وتنصب وتجر لكونها

صفة لمنصوب ومجرور وهذا

معنى ليس بالفضل عند سيبويه العامل في الصفة

ما هو العامل في الموصوف فاذا قلت مررت

برجل كريم فالجار لكريم هو الجار لرجل و

كذا الرافع والناصب ويحتج للاول بقولهم

يا عمر الجواد في انه لو كان الموثر فيهما واحدا لما اختلف

حكمها الباب الخامس في فصول من العربية

الفصل الاول في المعرفة والنكرة المعرفة

ما وضع ليدل على شيء بعينه وهي خمسة الاول المضمر

نحو انا وانت والكاف في غلامك والثاني والعلم

الثاني من كزيد وعمرو الثالث ما فيه لام

التعريف وهو للجنس نحو الرجل خير من

المراة والعسل حلو والخل حامض او للعهد

نحو فعل الرجل كذا والرابع المبهم وهو شيئان

اسماء الاشارة كهذا وهؤلاء والموصولات

كالذي والتي وما ومن فانها لا تتم الا بصلة

وثواحدى الجمل الاربع والخامس المضاف الى

احد هذه الاربعة اضافة معنوية والنكرة

ما شاع في امة كرجل وفرس الفصل الثاني

في التذكير والتأنيث المذكر ما ليس فيه تاء التأنيث

وهي الموقوف عليها هاء والألف المقصورة او

الممدودة والمؤنث ما فيه شيء من ذلك كعرفة

وحبلى وبشرى وصحراء وهو على ضربين

حقيقي وهو الخلقي كالمرأة والناقة وغير حقيقي

وهو اللفظي كالظلمة والبشرى والحقيقي اقوى

ولذا امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس وتأنيث

البهائم دون تأنيث الآدميين

ولذا سار الناقة ولم يجز

المرأة واللفظي على ثلثة اضرب ما فيه التاء ظاهرة

كالغرفة والظلمة او تقديرا كالشمس والنار والدار

والثاني ما فيه الفا التانيث ممدودة او مقصورة

كحمراء وصحراء وحبلى وبشرى والثالث الجمع الا ما فيه

الواو والنون سالما للذكور من العقلاء سواء

كان واحدا مذكرا حقيقيا او مونثا حقيقيا

نحو جاء الرجل وجاءت الرجال وفي التنزيل

اذا جاءك المومنات وقال نسوة وانما انث

مثل هذا الجمع لانه يناسب التانيث في انه ثان

للواحد كالتانيث ثانٍ للتذكير ولم يؤنث نحو مسلمون

لاختصاصه بذكور العقلاء ولانه لم يستانف له صيغة اخر

هذا اذا كان الفعل مسندًا الى الظاهر واما اذا اسند

الى المضمر فالتانيث او ضمير الجماعة نحو الرجال جاءت

او جاءوا والنساء جاءت او جئن والجزوع انكسرت

او انكسرن والناس والانام والرهط والنفر مذكر

والقوم يذكر ويؤنث قال الله تعالى كذبت قوم

نوح وكذب به قومك ونحو النخل والتمر مما بينه

وبين واحده التاء يذكر وكما في التنزيل واعجاز

نخل منقر واعجاز نخل خاوية والنخل باسقات

وتانيث والعدد من الثلاثة الى العشرة عكس تانيث

جميع الاشياء تقول ثلث نسوة وثلثة غلمة وفي

التنزيل سبع ليال وثمانية ايام فاذا جاوزت العشرة

اسقطت التاء مع المذكر واثبتها مع المؤنث نحو ثلثة

عشر رجلا وثلث عشرة امراة بكسر السين

وسكونها واحد عشر رجلا واثنتا عشرة امراة والاسمان مبنيان

على الفتح الا اثني عشر فانك تعربه اعراب مسلمان

الفصل الثالث في التوابع وهي خمسة اضرب

تأكيد وصفت وبدل وعطف بيان وعطف بحرف اما التأكيد

فمختص بالمعرفة ويكون بالتكرير لفظاً نحو جاءني زيد زيد

وبغيره نحو جاءني زيد نفسه وعينه والرجلان كلاهما والقوم

كلهم اجمعون وابتعون واكتعون وابصعون والصفة

فهي اسم الدال على بعض احوال الذات وهي اما

فعلى كالقائم والقاعد او حلية كالطويل والاسود او غريزة

كالفهيم والكريم والعاقل او نسبة كهاشمي وبصري و

اما الوصف باسماء الاجناس فانها لا يتأتى الا بوسيلة ذو

وهو يثنى ويجمع ويذكر ويؤنث فيقال ذو مال وذوا مال

ذَوِي مالٍ وذَوو مالٍ وذَوِي مالٍ وذاتُ مالٍ وذَواتا مالٍ

وذَواتي مالٍ وذَواتُ مالٍ وذواتِ مالٍ بالكسر في الجر و

النصب كمسلماتٍ وكُلُّ صفةٍ تتبع موصوفها تذكيرا وتانيثا

وتعريفا وتنكيرا وافرادا وتثنية وجمعا واعرابا اذا كانت

فعلا للموصوف فاما اذا كانت فعلا بسببه فانها

تتبعه في التنكير والتعريف والاعراب فحسب ومنه قوله تعالى

من هذه القرية الظالم اهلها والبدل على اربعة اوجه بدل

الكل من الكل نحو رايت زيدا اخاك وبدل البعض من الكل نحو ضربت

زيدا راسه وبدل الاشتمال نحو سُلِبَ زيدٌ ثوبه وفي التنزيل

يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه ومنه بدل الفعل

من فاعله نحو اعجبني زيد ضربه او علمه وبدل الغلط

نحو مررت برجل حمار وعطف البيان وهو اسم غير صفة

يجري مجرى التفسير نحو جاءني ابو عبد الله زيد اذا كان مشهورا

بالعلم او جاءني زيد ابو عبد الله اذا كان مشهورا بالكنية

والعطف بالحروف وحروف العطف عشرة الواو للجمع المطلق نحو

جاءني زيد وعمرو والفاء للترتيب مع التعقيب نحو جاءني

زيد فعمرو وثم للترتيب مع التراخي نحو جاءني زيد ثم عمرو

واو لاحد الشيئين او الاشياء نحو جاءني زيد او عمرو

ويقال انها للشك في الخبر وللتخيير والاباحة في الامر نحو

خذ هذا او ذاك وجالس الحسن او ابن سيرين و

اما للشك والتخيير والاباحة كاو وام للاستفهام

متصلة نحو ازيد عندك ام عمرو واي بهما او منقطعة نحو

ازيد عندك ام عندك عمرو انها لا بل ام هي شاة بمعنى

بل هي شاة ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاءني زيد لا عمرو

وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني نحو جاءني

زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو ولكن للاستدراك

بعد النفي نحو ما جاءني زيد لكن عمرو حاضر والفرق بينهما انك

تبطل بالاضراب الحكم السابق وبالاستدراك لا تبطله

وحتى في معنى الواو تعظيما او تحقيرا نحو جاء الناس حتى

الامير وقدم الحاج حتى المشاة الفصل الرابع في الاعراب

الاصلي وغير الاصلي الكلام مداره على ثلثة معان الفاعلية و

المفعولية والاضافة فالرفع للفاعل والنصب للمفعول والجر

للمضاف اليه وما سوى ذلك ملحق بها فالملحق بالفاعل خمسة

المبتداء وخبره وخبر ان واسم كان واسم ما ولا بمعنى

ليس وخبر لا لنفي الجنس والمفعول خمسة المفعول المطلق و

المفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه والملحق به

سبعة الحال والتمييز والمستثنى المنصوب وخبر كان واسم ان وا

لا لنفي الجنس وخبرها ولا عند الحجازيين والجر الاصلي

للمضاف اليه اما بالحروف او بالاضافة المعنوية

وغير الاصلي اما بزيادة حرف الجر في المرفوع نحو بحسبك

درهم وكفى بالله شهيدا او في المنصوب نحو قوله تعالى لا

تلقوا بايديكم الى التهلكة او بالاضافة اللفظية نحو هذا

ضارب زيد وحسن الوجه فيكون المجرور في التقدير منصوبا

ومرفوعا واعراب الفعل غير حقيقي كله اذ ليس فيه فاعلية ولا

مفعولية ولا اضافة قد يقال الاعراب صريح وغير صريح

فالصريح اما بالحركات او بالحروف وقد ذكرنا وغير

الصريح ان يكون الكلمة موضوعة على وجه مخصوص

وما ذاك الا في المضمرات الا ترى ان انا

وانت وضع للرفوع وايّاى وايّاك للمنصوب

ولا رفع في اللفظ ولا نصب وهي على ضربين

متصل وهو ما لا ينفك عن اتصاله بشيء وهو على

ثلثة انواع المرفوع والمنصوب والمجرور

كل منها بارز الا مرفوع فانه يجيء مستكنا ايضا اما لازما

او غير لازم فاللازم في اربعة افعال فعل وافعل ونفعل

وتفعل اذا كان للمخاطب المذكر وغير اللازم في فعل

ويفعل للمذكر وكذا المؤنث نحو فعلت وتفعل وفي اسم

الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة فاذا رفعت

زيد ضارب ١٢ زيد مضروب ١٢ زيد شجاع ١٢

بها اسما ظاهرا بقيت فارغة والمنفصل كالمظهر

زيد ضارب ابوه او مضروب وغلامه وحسن وجهه ١٢

في استقلاله وفي انه يمكن التلفظ به ابتداء

وهو المرفوع والمنصوب ولا مجرور له وعدد

الفاظ المنفصلة اربعة وعشرون المرفوعة

منها اثنى عشر انا نحن انت انتِ انتما

المرفوعة ١٢ المنفصلة ١٢ نظير الضمائر

انتم انتن هو هي هما هم هن والمنصوبة

كذلك اياي ايانا اياك اياكِ اياكما اياكم اياكن اياه

نظير الضمائر المنصوبة المنفصلة ١٢

اياها اياهما اياهم اياهنّ والمتصلة ثلثة وعشرون المرفوعة

منها احد عشر فعلتُ فعلنا فعلتَ فعلتِ فعلتما

نظير الضمائر المرفوعة المتصلة بالفعل ١٢

فعلتم فعلتن فعلا فعلو فعلن والمنصوبة اثنى عشر

اكرمني اكرمنا اكرمك اكرمكِ اكرمكما اكرمكم

نظير الضمائر المنصوبة المتصلة بالفعل ١٢

اكرمكن اكرمه اكرمها اكرمهما اكرمهم

اكرمهن ولفظ المجرور كلفظ المنصوب

الا ان ياء المتكلم في المنصوب له نون عماد وفي

المجرور لا الا في مني وعني وقدني وقطني بمعنى حسبي

حسبي ١٢ بمعنى اي هما

نا للمتكلم اذا كان معه غيره ويكون ما قبله ساكنا

في المرفوع وفي المنصوب باقيا على حاله تقول

اكرمت اكرمنا ودعونا ورمينا واعطينا

وفي المنصوب اكرمني اكرمنا ودعانا

ورمانا واعطانا خاتمة الكتاب

كما يضم المعمول يضم العامل وذلك في السماعية

قليل ومنه الاضمار ان بعد الجر وفي المستة

واضمار ان مع فعل الشرط فيما يجاب بالفاء الا ما استثنى

منه واضمار رب بعد الواو والفاء وبل كما قول الشاعر

وبلدة لا ترام خالفة ٥ وعليه قول او بنة شعر قاه

الاعماق خاوي المخترق ٥ يمشتبه

الاعلام لماع الخفقن ٥ وقول امرء القيس

شعر فمثلك حبلى قد طرقت ٥ ومرضع ٥ فالهيتها

عن ذي تمائم محول ٥ وقول الآخر ٥

بل بلدة ذي صعد واصباب ٥ ومن ذاك

اضمار كان في قولهم الناس مجزيون باعمالهم

ان خيرا فخير وان شرا فشر اي

ان كان عملهم خيرا فجزاؤهم خير

فهذه السماعية لا تضمر الا مع شيء آخر كما

ذكرنا وأما الله لأفعلن كذا فشاذ والقياسية

لا تضمر الا بدلالة الحال او بما سبق من الكلام

فمن الاول قولك للمتهيئ للسفر مكة وللمستهلين الهلال

اي ما تضمر بدلالة الحال ١٢ مهيا براي سفر ١٢

باضمار تريد وابصروا ومن الثاني قوله

اي ما تضمر بما سبق من الكلام ١٢

تعالى قل بل ملة ابراهيم حنيفا

باضمار نتبع لانك تقول هو ذا

او نصبا ركبي ومنه من فعل

هذا فقلت زيدا باضمار

قبلت الامر لانك تقول لمن تقول لك من فعل كذا فقلت زيد باضمار فعل

فعله والاضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من ذلك

الاضمار على شريطة التفسير لانه يدل عليه لفظا ايضا

ای الاسم الذی اضمر عامله علی شریطة التفسیر

الا انه يعقبه وفي الاول ما سبق من الكلام والحمد لله على الانتهاء

والاختتام والصلوة على رسوله محمد خير الانام وآله الكرام واصحابه العظام

اجمعين

قطعه تاریخ

محمد جان حکیم صاحب طبع — بطبع خویش چون آورد مصباح

تعالی الله چه خوش آمد کتابی — که باب نحو را ان هست مفتاح

تمنا سال تاریخش چنین گفت — بخوبی خوش بیامد طبع مصباح

سنه ۱۲۶۱ هجری